

УДК 373.2

# ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НАРОДНОЙ КУКЛОЙ

**РОГОЗИНА Елена Александровна,**воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 115»,  
г. Воронеж

**АННОТАЦИЯ.** В статье представлен практический опыт автора по приобщению детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации (ДОО) к истокам русской народной культуры через совместную деятельность воспитателя с родителями. В качестве средства приобщения была выбрана народная кукла, являющаяся истинным носителем народной культуры, обладающая сильным эмоциональным воздействием на ребенка.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** народная культура, народная игрушка, народная кукла, народные традиции, ФГОС ДО.

**ROGOZINA E.A.,**Educator, Municipal Budgetary Preschool Educational Institution  
“Kindergarten of General Development Type N 115”,  
Voronezh

## THE FOLK DOLL AS A MEANS OF PRESCHOOLERS' INTRODUCTION TO THE ORIGINS OF FOLKLIFE CULTURE

**ABSTRACT.** The article presents the author's experience in preschoolers' introduction to the roots of the Russian folk culture through the educator and parents' joint activity under the conditions of a preschool educational organization. The author has chosen the folk doll as a means of cultural introduction since it is a symbol of folkculture that has a strong emotional impact on a child.

**KEY WORDS:** folk culture, folk toys, folk doll, folk traditions, Federal State Educational Standard of Preschool Education.

**И**звестный филолог, защитник культуры и нравственности, академик Д.С. Лихачев писал в одной из своих работ: «Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества» [1].

Приобщение детей к истокам народной культуры – одна из первостепенных задач современной дошкольной педагогики, для нас важно сохранить народные традиции, обычаи, промыслы, сделать так, чтобы наши дети знали свою культуру и гордились ею.

В современном обществе есть опасность растерять то, что годами создавали наши родители, бабушки и дедушки. Часто современные дети не знают, как жили русские люди, как отдыхали и как работали, о чем размышляли, во что верили, какие праздники отмечали.

Очевидно, что приобщение детей к истокам народной культуры способствует нравственному, гражданскому познавательному развитию, это богатейший пласт для речевого, художественного, эстетического и социального развития детей. Современные требования к содержанию дошкольного образования, предметно-развивающей образовательной среде ДОО, содержащиеся в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, реализуемые через 5 основных образо-

вательных областей, сделали необходимым создание в детском саду условий для патриотического, гражданского воспитания детей, которое невозможно без приобщения дошкольников к традициям и обычаям своего народа.

Знакомство с деятельностью многих детских садов позволяет с уверенностью утверждать, что эта проблема глубоко осмыслена и уже имеет ряд примеров работы дошкольных образовательных организаций (ДОО). Наиболее распространенным является создание в детском саду этнокультурных уголков, отдельных помещений, выставок, где представлены предметы быта, старинная утварь, обрядовые украшения и т.д. Особая обстановка располагает к знакомству с народными сказками, праздниками, обычаями, обрядами.

Детский сад № 115 г. Воронежа является одним из тех образовательных учреждений, где проводится большая работа по приобщению дошкольников к истокам народной культуры. В соответствии с утвержденной программой у детей формируются первые представления об окружающем мире, отношении к малой Родине, ее культуре и традициям.

Большое внимание уделяется русскому народному костюму, его истории: дети посредством фотографий знакомятся с костюмами различных губерний России, в том числе и Воронежской области.

В группе существует уголок с постоянно меняющейся экспозицией игрушек: матрешки, свистульки, деревянные и глиняные игрушки. Композиции меняются в соответствии с ходом ознакомления с народно-прикладным искусством.

Совместная деятельность родителей и детей, сотрудничество, взаимопомощь способствуют достижению лучшего взаимопонимания между ними. Поэтому нами разработана серия совместных занятий родителей вместе с детьми по изготовлению народных кукол.

Были проведены беседы, консультации с родителями по теме «Роль русской народной культуры в формировании и воспитании ребенка», состоялось родительское собрание в нетрадиционной форме – «семинар-практикум» по теме «Куклы из бабушкиного сундучка». Частью практикума было изготовление обрядовой народной куклы. Увлечены были не только дети, но и родители: куколки получились замечательные, некоторые даже проявили творчество и смекалку, сделав куклу-мальчика. Мамы предложили оставить куколочку в нашей группе, чтобы они заботливо охраняли детский сон в тихий час.

Почему же мы выбрали народную куклу как средство приобщения детей к истокам народной культуры?

Кукла – первая среди игрушек, поэтому она близка и понятна ребёнку. Рукотворная народная кукла – часть народной традиции. Изготавливая ее, ребенок постигает историю своего народа. Кукла не рождается сама, ее создает человек, а самые вдохновенные творцы кукол – именно дети.

Через кукольный мир они входят в жизнь и постигают ее закономерности. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых.

В настоящее время растет поколение, воспитанное на игрушках, которые не имеют ничего общего с нашей действительностью. Игрушки иностранных

производителей занимают лучшие полки в магазинах. Игрушки-монстры (Человек-паук, трансформеры-роботы и т.д.) – способствуют накоплению агрессивных фантазий ребенка, часто реализуемых в жизни по отношению к более слабым – животным или маленьким детям. А какие навыки и какую установку сформируют красавицы Мокси, Винкс, Барби, игры с которыми запрограммированы на культуру другого народа, они перекраивают детскую душу на свой лад.

Получит ли ребенок столь необходимую информацию о красоте, радости и гармонии окружающего мира от вышеперечисленных монстров и уродцев? Не придётся ли нам за такие игрушки расплачиваться психическим и нравственным здоровьем наших детей?

Сегодня почти невозможно увидеть ребенка, играющего народной игрушкой. Народная игрушка ассоциируется в сознании детей и их родителей или с музейным экспонатом, или с сувенирной продукцией. Хотя еще не так давно народной игрушкой в России играли и наследники престола, и крестьянские дети.

Но, наблюдая за детьми, мы видим, что если в их поле зрения попадает народная игрушка, деревянная или тряпичная, то ручки сами невольно тянутся к ней. Хорошо известно, что игрушка обладает большим эмоциональным воздействием на ребенка.

Сегодня традиционная тряпичная кукла переживает подлинное возрождение. Ценность народной куклы – содержание в ней родовой информации. В этих куклах живет память наших предков, поэтому современный ребенок, общаясь с традиционной куклой, незаметно для себя присоединяется к энергоинформационному полю своего народа.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Лихачев, Д.С. Земля Родная [Текст] / Д.С. Лихачев. – М., 1983. – 73 с.